

ANIMA

Roberto Palermo

arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

♩ = 65

Lentamente

A (interpretazione libera del solista)

Fisarmonica

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

6

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

B

10

Fs.

3

VI.I

VI.II

Vla.

sentito

Vcs.

Cb.

14

Fs.

3

rall.

VI.I

rall.

VI.II

rall.

Vla.

rall.

Vcs.

rall.

Cb.

rall.

18 **C** ♩ = 90
Più mosso

Score for measures 18-22, rehearsal mark C. The tempo is marked "Più mosso". The score is for a string quartet (Fs., VI.I, VI.II, Vla., Vcs., Cb.). Measure 18 starts with a 3-measure rest for the first violin. The tempo is marked "Più mosso".

23 **D**

Score for measures 23-27, rehearsal mark D. The tempo is marked "Più mosso". The score is for a string quartet (Fs., VI.I, VI.II, Vla., Vcs., Cb.). Measures 23-27 show a crescendo in all parts, with a 3-measure rest for the first violin in measure 24. The tempo remains "Più mosso".

28

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

E $\text{♩} = 65$
Lentamente

F (assolo personalizzabile a piacere dell'interprete)
Am⁷ Em/G

33

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

37 *Fmaj7* *Dm7* *G7b9*

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

39 *Cmaj7* *Bbmaj7* *Abmaj7b13*

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

41 $F\#m7^{b5}$ $Fmaj7$ $Em7$

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

3

43 G $Am7$ $Am7$ Em/G $Fmaj7$

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

arco

46

Dm7 **G7^{b9}** **Cmaj7**

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

48

Bbmaj7 **Abmaj7^{b13}** **F#m7^{b5}**

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

50 **Fmaj⁷** **Em⁷** **Am⁷** **[H]** ♩ = 90
Più mosso

Flute Solo (Fs.)

Violin I (VI.I)

Violin II (VI.II)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vcs.)

Contrabass (Cb.)

53

Flute Solo (Fs.)

Violin I (VI.I)

Violin II (VI.II)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vcs.)

Contrabass (Cb.)

I $\text{♩} = 65$
Lentamente

58

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

pizz.

arco

63

Fs.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcs.

Cb.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

ANIMA

Roberto Palermo

arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

$\text{♩} = 65$
Lentamente **A** (interpretazione libera del solista)

6 **B**

11 **C** $\text{♩} = 90$
Più mosso

16 *rall.* **D**

22 *cresc.* **E** $\text{♩} = 65$
Lentamente

33 **F** (assolo personalizzabile a piacere dell'interprete)
Am7 Em/G

37 Fmaj7 Dm7 G7^{b9} Cmaj7 Bbmaj7 Abmaj7^{b13}

41 $F\sharp m7^b5$ $Fmaj7$ $Em7$ $Am7$

44 **G** $Am7$ Em/G $Fmaj7$

46 $Dm7$ $G7^b9$ $Cmaj7$

48 $Bbmaj7$ $Abmaj7^b13$ $F\sharp m7^b5$

cresc.

50 $Fmaj7$ $Em7$ $Am7$

H $\text{♩} = 90$
Più mosso

59 **I** $\text{♩} = 65$
Lentamente

64

rall.

Violini I

Roberto Palermo

Roberto Palermo

arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

A $\text{♩} = 65$ arco
Lentamente

B

C $\text{♩} = 90$
Più mosso

D

E $\text{♩} = 65$
Lentamente

F

G

H $\text{♩} = 90$
Più mosso

I $\text{♩} = 65$
Lentamente

Violini II

ANIMA

Roberto Palermo

arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

A $\text{♩} = 65$ arco
Lentamente

B

11

C $\text{♩} = 90$
Più mosso

D

18

E $\text{♩} = 65$
Lentamente

27

F

36

39

G

44

H $\text{♩} = 90$
Più mosso

52

I $\text{♩} = 65$
Lentamente

60

cresc.

rall.

Viole

ANIMA

Roberto Palermo

arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

A $\text{♩} = 65$ arco
Lentamente

B

11 **C** $\text{♩} = 90$
Più mosso

20 **D**

30 **E** $\text{♩} = 65$
Lentamente **F** *cresc.*

37

40 **G**

45

52 **H** $\text{♩} = 90$
Più mosso

60 **I** $\text{♩} = 65$
Lentamente

rall.

Violoncelli

ANIMA

Roberto Palermo

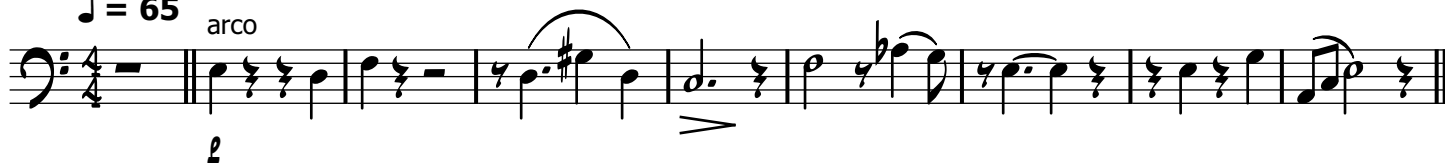
arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

A

Lentamente

♩ = 65

arco



10

B

sentito

C

♩ = 90

Più mosso



19

D

33

E

♩ = 65

Lentamente

F

38



42

G**H**

♩ = 90

Più mosso

49



60

I

♩ = 65

Lentamente



Contrabbassi

ANIMA

Roberto Palermo

arrangiamento per fisarmonica e quintetto d'archi di Renzo Ruggieri

A $\text{♩} = 65$
Lentamente arco

B

C $\text{♩} = 90$
Più mosso

D

E $\text{♩} = 65$
Lentamente

F pizz.

G arco

H $\text{♩} = 90$
Più mosso

I $\text{♩} = 65$
Lentamente
pizz. arco

13

24

36

39

43

54

60

l *>* *m* *rall.* *cresc.* *>* *l>* *m* *pizz.* *m* *cresc.* *<* *f* *l* *pizz.* *arco* *rall.*